

# ЧАРОВНИЦА



Слова П. КОЛЛЕНА  
Перевод А. Горчаковой

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО  
(1840-1893)

Allegretto grazioso

*giocoso*

нар

*mf*

*mf*

*p*

Ты со - бо - ю во - пло - ща - ешь си - лу чар и вол - шеб -

*mf*

- ства:

ра - дость, сча - стье и тос - ка от те -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «...бя придут, ты знаешь, но всем тем, кого пленяешь,». Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая — мелодию. Динамики: *mf*, *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «рабства цепь не тяжела. Ты собою воплощаешь». Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая — мелодию. Динамики: *mf*, *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «силу чар и волшебства!». Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая — мелодию. Динамики: *p*, *mf*. Фигура 5.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «Да, победа не трудна:». Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая — мелодию. Динамики: *p*. *misterioso*. Фигуры 5, 3, 3, 3, 3.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *взгля - дом, что ты нам бро - са - ешь, ты, как*. Фортепиано: аккордовая основа с широкими интервалами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *сеть - ю, об - ни - ма - ешь и до - вишь у всех серд - ца...*. Фортепиано: динамические изменения от *mf* до *ff*. *parlando* над вокалом.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *Ты со - бо - ю во - пло - ща - ешь*. Фортепиано: динамическое *mf*, аккорды с пятой пальцем (5).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *си - лу чар и волшеб - ства.*. Фортепиано: динамические изменения от *mf* до *p*.